

**Til de fire kommuner i Kulturregion Vadehavet:
Esbjerg, Fanø, Tønder og Varde**

- orienteringspunkt til kulturudvalgsmøde

11.november 2013

På foranledning af formand for Kulturregion Vadehavet Lisbet Rosendahl, Varde fremsendes resume over de fire projektansøgninger, som styregruppen for Kulturregion Vadehavet bevilgede tilskud på sit møde den 31. oktober 2013.

Formanden tænker bilaget anvendt til brug for et orienteringspunkt i forbindelse med de fire kommuners kulturudvalgsmøder.

Det var den sidste ansøgningsrunde under den nuværende kulturaftale. Kulturregionen har i alt modtaget 127 projektansøgninger. Heraf har 43 projekter plus Vadehavsfestival 2012 og 2014 fået bevilget støtte på samlet kr. 7,3 mio.

Filmvæksthus

Projektansvarlig

Tønder Kulturskole, v/Henrik Thaysen Dam

Resume

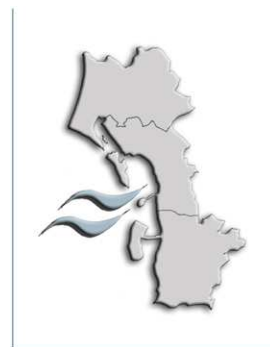
Projektet er en tre-årig fritidsuddannelse - udviklet af Station Next til alle unge mellem 15 og 18 år i vadehavsregionen og i grænseregionen.

Gennem det tre-årige filmlinjeforløb får de unge indsigt i alle dele af filmproduktion og er med til at producere to kortfilm pr. år. Ved hver undervisningsgang bliver de unge undervist af to professionelle filmskabere: en producer, som er holdets gennemgående underviser, suppleret med undervisere, der har fokus på enkelte fagområder indenfor filmproduktion.

Der undervises i Kulisserne på Tønder Kulturskole, som fra august 2014 tilbyder studier og lokaler til undervisning i produktion af levende billeder fra manuskript til færdigt produkt.

Efter hver produktionsperiode fremvises filmene i Tønder Biograf, ligesom der er mulighed for, at filmene vises via Offener Kanal Flensburgs åbne kanal.

Det er endvidere meningen, at Filmvæksthuset skal blive et regionalt center for film og filmpædagogik, så Filmvæksthuset, Station Next og Tønder Kulturskole på sigt skal kunne tilbyde interesserede skoler, ungdomsskoler etc. workshops og kurser i for eksempel filmpædagogik, manuskriptskrivning og lyssætning.



Kulturregion Vadehavet

Kultur & Udvikling
Torvegade 74 · 6700 Esbjerg
Telefon 7616 1863
Fax 7616 1617
elgid@esbjergkommune.dk
www.kulturaftalevadehavet.dk

*Kulturaftale Vadehavet
- et samarbejde mellem Esbjerg,
Fanø, Tønder og Varde*

Folk & Fæstival

Projektansvarlig

Casper Mikkelsen, København, tidligere Esbjerg, musiker og komponist

Resume

Udviklingsprojekt med etablering, planlægning, koordinering og afvikling af en årlig festival med folk- og folkemusik som den røde tråd.

Festivalen initieres på baggrund af beslutningen om at flytte Folkemusikeruddannelsen på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespilerskole fra Odense til Esbjerg.

Festivalen skal skabe grobund for en frodig udvikling af dansk folkemusik og medvirke til at etablere vadehavsregionen som Danmarks nye brændpunkt indenfor såvel ny som traditionel folkemusik.

Festivalen er en programfestival med et centralt sekretariat og et væld af eksterne lokale koncertarrangører. Sekretariatet står for den samlede profilering, koordinering, PR og markedsføring samt enkelte workshops og koncerter.

Blandt de optrædende på festivalen vil der både være lokalt, regionalt, nationalt og internationalt anerkendte navne. Festivalen vil omfatte koncerter, skolekoncerter, jamsessions, baller, polkaraves, danseundervisning, workshops og masterclasses.

Festivalen skal forgå i Kr. Himmelfartsferien og har fået tilskud til de første to år: 2014 og 2015.

Musikken i Arkitekturen i Naturen

Projektansvarlig

Maria Emig, Kastrup, tidligere Esbjerg, komponist og sangskriver

Resume

Et interaktivt, tværkulturelt projekt, som udforsker kulturhistoriske og på andre måder interessante bygningers akustiske liv.

Ny musik inspireres af og tilpasses den arkitektur og det omgivende landskab, den spilles i. Projektet forløber som en koncertrække á fem koncerter på alternative spillesteder fordelt ud over samtlige kommuner i Kulturregion Vadehavet.

Bygningerne, der udvælges til projektet, er primært gamle bygninger, der emmer af kulturhistorie, og som i en vis udstrækning bærer præg af at indgå i en organisk

proces i symbiose med vejr og vind og det omkringliggende landskab (ældning). Kulturregion Vadehavets særegne landskaber står således centralt i projektet. Bygningerne vil endvidere udmærke sig ved at have en interessant akustik.

En stor del af projektets musikalske side skabes i nuet som en direkte konsekvens af det rum, den placeres i. Ligeledes vil til lejligheden nedskrevet musik blive spillet. Den nedskrevne og den improviserede musik vil overlape hinanden og sammen indgå i et naturligt flow.

Medvirkende i projektet vil være musikere, der udmærker sig ved netop at mestre en intuitiv og improvisatorisk tilgang til at spille og skrive musik på et højt kunstnerisk niveau.

Projektansvarlig anfører, at ønsket er at give mennesker i alle aldre og omstændigheder et indblik i og et forhold til en musikalsk niche, som på sin vis er snæver og normalt ikke let tilgængelig i vadehavsområdet, men som samtidig er uendeligt bredt favnende, berigende og forenende, og som ikke lader sig begrænse af genrebetegnelser.

Koncerterne afholdes i forbindelse med Vadehavsfestival 2014.

Revitalisering af den klassiske musik i Esbjerg Kommune

Projektansvarlig

Birgitte Antonius, Varde, musikformidler og musikpædagog

Resume

Gennem aktiv dialog og formidling mellem koncertudbydere, musikuddannelsessteder, kirker, musikforeninger, Esbjerg Kulturskole samt ti mellemtrinsskoler (4. kl.) skabes et sammenhængende forløb over et år med nogle af byernes klassiske udbud som omdrejningspunkter.

Børnene skal kunne orientere sig i det konkrete værks lyd, udtryk, struktur og form.

Projektansvarlig anfører, at for en del år siden stod landets femtestørste by, Esbjerg, med et levende klassisk musikmiljø. Projektansvarlig fortsætter, at nedlæggelsen af Vestjysk Symfoniorkester, hvor professionelle og amatører i fællesskab kunne fremføre store værker, fjernelsen af den klassiske ensemblemusikeruddannelse ved konservatoriet og pensioneringen af en stor mængde entusiastiske ildsjælslærere i byens skolemiljø har resulteret i et drastisk fald i klassiske ansøgere på Kulturskolen og en mærkbar dalende interesse i såvel at spille som at lytte til klassisk musik, herunder ny kompositionsmusik.

Der vil undervejs i forløbet blive lagt vægt på offentlige koncerter, der er publikumsvenlige og baseret på formidling af musikken.

Projektet vil løbende forske i, hvad de involverede børn og unge får ud af processen. Ligeledes vil klasser, der ikke har gennemgået samme kreative, musikalske processer, blive sammenlignet med de involverede klasser. Hvad får børnene og de unge ud af forløbet? Hvad betyder projektet for den kulturelle udvikling i lokalsamfundet? Vil flere begynde at interessere sig for klassisk musik og evt. selv blive udøvende? er nogle af de spørgsmål, der vil blive sat fokus på i rapporten.

Projektet foregår i 2014 og påtænkes at fortsætte yderligere tre år med nye og gamle samarbejdspartnere.

Venlig hilsen

Elin Gjødsbøl
Koordinator
Sekretariatet for Kulturregion Vadehavet